



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE ESCOLARIDADE

**EDITAL PRG Nº 016/2019, de 25 de Março de 2019**  
**Retificado pelo Edital PRG Nº 21/2019, de 04 de Abril de 2019.**

**REOPÇÃO INTERNA DE CURSO OU DE TURNO PARA ESTUDANTES  
DA UFPB – PERÍODO 2019.1**

**MODALIDADE: CURSOS PRESENCIAIS**

Pelo presente Edital, a Pró-Reitora de Graduação da UFPB, em conformidade com o disposto na Resolução nº 016/2015, do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE), torna público aos interessados:

**DA INSCRIÇÃO**

1. Que das 08h00 do dia **01 de abril de 2019** até às 23h59m do dia **05 de abril de 2019**, no endereço eletrônico <https://sigaa.ufpb.br> (Portal Discente) estarão abertas as inscrições, **exclusivamente pela Internet**, para Reopção de Curso ou de Turno no âmbito desta Universidade.
2. O ingresso dos candidatos classificados se dará no período letivo 2019.1.
3. Será aceita apenas uma ÚNICA inscrição por candidato que, uma vez formalizada, não poderá ser cancelada.
4. Considerando a Resolução nº 16/2015 do CONSEPE e as normas deste Edital, somente serão aceitas inscrições para os cursos que ofertarão vagas de acordo com o ANEXO I, deste Edital.
5. Não haverá em qualquer hipótese:
  - I - Reopção de Curso para candidato que já tenha atingido 60% (sessenta por cento) do tempo máximo para a integralização do currículo do curso ao qual está vinculado, excluídos os trancamentos regimentais;
6. Somente poderá requerer Reopção de Curso ou de Turno o estudante que:
  - I - tiver integralizado, na estrutura curricular a que esteja vinculado, pelo menos 15% (quinze por cento) da carga horária; e,
  - II - possuir vínculo ativo no mínimo de dois períodos letivos regulares, sem incluir períodos suspensos, ou aqueles em que o interessado não integralizou nenhuma carga horária.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE ESCOLARIDADE

§1º A Reopção de Curso só pode ser concedida uma única vez;

§2º A Reopção de Curso poderá ser realizada para os cursos presenciais e a distância, desde que disponibilizadas vagas nas modalidades;

§3º A Reopção de Curso poderá ser realizada entre cursos da mesma área de conhecimento do curso de origem do candidato, conforme Anexo IV deste Edital.

7. Os pedidos de Reopção de Curso ou de Turno deverão ser instruídos com o requerimento em formulário padronizado, disponibilizado no SIGAA/Portal discente, devidamente preenchido, contendo a indicação de até 01(um) curso.

### DA CLASSIFICAÇÃO E DO CADASTRAMENTO OBRIGATÓRIO

8. A classificação dos candidatos e o preenchimento das vagas que serão disponibilizadas à Reopção de Curso ou Turno, serão feitas pela ordem decrescente do Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA), calculado, a partir do Histórico Escolar dos estudantes, conforme definido no artigo 98, da Resolução Nº 16/2015 do CONSEPE / UFPB e obedecerá aos critérios definidos neste Edital respeitando a seguinte ordem de prioridade:

I – para outro turno do mesmo curso dentro da mesma área de conhecimento, no mesmo Centro e no mesmo Campus;

II – para outro curso dentro da mesma área de conhecimento, no mesmo Centro e no mesmo Campus;

III – para outro curso dentro da mesma área de conhecimento, em outro Centro do mesmo Campus;

IV – para outro curso dentro da mesma área de conhecimento, em outro Centro de outro Campus.

9. Havendo empate de pontuação, terá prioridade o candidato com maior número de horas-aula integralizado; persistindo o empate, os candidatos serão igualmente classificados;

10. Até o dia **12 de abril de 2019**, a PRG/CODESC/UFPB divulgará, no endereço eletrônico [www.prg.ufpb.br](http://www.prg.ufpb.br), a Relação Nominal dos Candidatos Classificados, limitada ao número de vagas oferecidas, devendo, em data a ser anunciada e disponibilizada em Edital do cadastramento na CODESC/PRG;

11. Depois de publicada a relação de que trata o item 10, os candidatos terão o prazo improrrogável de até 02 (dois) dias úteis (**16 de abril de 2019**) para



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE ESCOLARIDADE

interposição de recurso junto à PRG/CODESC/UFPB; na ausência do candidato, o recurso pode ser interposto por procurador legalmente constituído para este fim. Não pode atuar como procurador Servidor Público Federal, conforme o Art. 117, XI – Lei nº 8112/90.

**11.1** O recurso deverá ser preenchido em formulário disponibilizado no endereço eletrônico <http://www.prg.ufpb.br> e entregue na Secretaria da CODESC/PRG.

**12.** A PRG/CODESC/UFPB publicará até o dia **10 de maio de 2019**, em uma única chamada para cadastramento, a Relação definitiva de candidatos classificados na Reopção, devendo estes efetuar o cadastramento na data e no horário definidos no Edital de Cadastramento a ser publicado pela CODESC no endereço eletrônico [www.prg.ufpb.br](http://www.prg.ufpb.br).

**12.1.** Depois de publicada a relação de que trata o item 12, os candidatos terão o prazo improrrogável de até 02 (dois) dias corridos para interposição de recurso junto à PRG/CODESC/UFPB; na ausência do candidato, o recurso pode ser interposto por procurador legalmente constituído para este fim. Não pode atuar como procurador Servidor Público Federal, conforme o Art. 117, XI da Lei 8112/90).

**13.** Serão efetivados, exclusivamente, o cadastramento dos candidatos cujos nomes constarem na listagem Relação de classificados na Reopção, de que trata o item 12 deste Edital.

**14.** Os candidatos ao curso de Música – Bacharelado e Licenciatura deverão submeter-se à prova prática a ser realizada no dia **08 de maio de 2019**, conforme as especificações abaixo:

**14.1.** Os candidatos ao curso de Música – Bacharelado deverão submeter-se à prova de conhecimento específico conforme especificado a seguir:

**14.1.1.** Para os estudantes da licenciatura em música que solicitarem Reopção de Curso para o bacharelado em música, na mesma habilitação (instrumento ou canto), na área de práticas interpretativas, serão dispensados os exames de conhecimentos específicos em música. Neste caso, todas as subáreas (instrumentos ou canto) serão oferecidas como possibilidades de Reopção.

**14.1.2.** Para os demais casos (Reopção a partir de outros cursos que não sejam de graduação em música, Reopção de área ou estudantes da Licenciatura em Música mudando de instrumento) as subáreas



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE ESCOLARIDADE

oferecidas (instrumentos ou canto) para as Práticas Interpretativas, serão os seguintes:

Canto	Oboé	Tuba	Regência coral
Clarinete	Percussão	Viola	Regência de banda
Contrabaixo	Piano	Violão	Regência orquestral
Eufônio	Saxofone	Violino	
Fagote	Trombone	Violoncelo	
Flauta Transversa	Trompa		
Harpa	Trompete		

**14.1.3.** Para os estudantes oriundos do curso de licenciatura em música que desejam mudar de instrumento, será exigido a prova de performance instrumental, de acordo com os programas estabelecido no ANEXO II deste Edital.

**14.1.4.** Para os estudantes oriundos de outros cursos que não sejam de graduação em música serão exigidos os três exames da prova de conhecimento específico em música, de acordo com os programas estabelecidos no ANEXO II deste Edital.

**14.1.5.** Para os cursos de COMPOSIÇÃO e REGÊNCIA, os candidatos deverão realizar os exames de conhecimentos musicais específicos de cada área, de acordo com os programas estabelecidos no ANEXO II do presente Edital, para os respectivos cursos.

**14.2.** Os candidatos ao curso de Música – Licenciatura deverão submeter-se à prova de conhecimento específico conforme especificado a seguir:

**14.2.1.** Para os estudantes do Bacharelado em Música que solicitarem Reopção de Curso para a Licenciatura em Música, Área de Práticas Interpretativas (instrumento ou canto), mantendo o mesmo instrumento (ou canto) que está em curso, serão dispensados os exames da prova de conhecimentos específicos em música. Neste caso, todos os instrumentos serão oferecidos.

**14.2.2.** Para os demais casos (Reopção a partir de outros cursos que não sejam de graduação em música), (ou estudantes do bacharelado em música mudando de instrumento) os instrumentos (e canto) oferecidos são:

Acordeom	Eufônio	Saxofone	Violão (perfil popular)
Baixo Elétrico	Fagote	Saxofone (perfil popular)	Violão Sete Cordas



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE ESCOLARIDADE

Bandolim	Flauta Transversa	Teclado	Violino
Bateria	Guitarra Elétrica	Trombone	Violoncelo
Canto	Harpa	Trompa	
Canto Popular	Oboé	Trompete	
Cavaquinho	Percussão	Tuba	
Clarinete	Percussão (perfil popular)	Viola	
Contrabaixo	Piano	Violão	

**14.2.3.** Para os estudantes oriundos do curso de bacharelado em música que desejam mudar de instrumento, será exigido apenas a prova de performance instrumental, de acordo com os programas estabelecidos no ANEXO III deste Edital.

**14.2.4.** Para os estudantes oriundos de outros cursos que não sejam de graduação em música serão exigidos os três exames da prova de conhecimento específico em música, de acordo com o programa estabelecido no ANEXO III deste Edital.

**15.** No caso dos candidatos aos cursos de Música (Licenciatura/Bacharelado) serão classificados em ordem decrescente da média aritmética do Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA), de acordo com o Histórico Escolar dos candidatos e da nota da prova de Música.

**16.** Perderá o direito aos resultados obtidos na Reopção de Curso ou Turno e, conseqüentemente, à vaga, o candidato classificado que não comparecer para o cadastramento dentro do prazo a que se refere o item 12 deste Edital.

**17.** Após publicado o presente edital, os candidatos terão o prazo improrrogável de até 10 (dez) dias para impugnação do mesmo.

João Pessoa, 25 de Março de 2019.

**ARIANE NORMA DE MENEZES SÁ**

Pró-Reitora de Graduação



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE ESCOLARIDADE

**EDITAL PRG Nº 016/2019 - ANEXO I**

**Quadro de Vagas**

VAGAS PARA A REOPÇÃO DE CURSO E TURNO

<b>CAMPI</b>	<b>CURSO</b>	<b>REOPÇÃO CURSO VAGAS</b>	<b>REOPÇÃO TURNO VAGAS</b>
<b>AREIA</b>			
	AGRONOMIA – AR – BACHARELADO – MT	08	-
	CIÊNCIAS BIOLÓGICAS – BACHARELADO – MT	06	-
	CIÊNCIAS BIOLÓGICAS – LICENCIATURA – MT	04	-
	MEDICINA VETERINÁRIA – BACHARELADO – MT	05	-
	QUÍMICA – BACHARELADO – N	01	-
	QUÍMICA – LICENCIATURA – N	02	-
	ZOOTECNIA – BACHARELADO – MT	02	-
<b>BANANEIRAS</b>			
	ADMINISTRAÇÃO – BACHARELADO – MT	05	-
	ADMINISTRAÇÃO – BACHARELADO – N	04	-
	AGROECOLOGIA – BACHARELADO – MT	04	-
	AGROINDÚSTRIA – BACHARELADO – MT	12	-
	CIÊNCIAS AGRÁRIAS – BACHARELADO – MT	07	-
	PEDAGOGIA – LICENCIATURA PLENA – MT	02	-
	PEDAGOGIA – LICENCIATURA PLENA – N	02	-
<b>JOÃO PESSOA</b>			
	ADMINISTRAÇÃO – BACHARELADO – MT	08	06
	ADMINISTRAÇÃO – BACHARELADO – N	08	04
	ARQUITETURA E URBANISMO – BACH – MT	06	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE ESCOLARIDADE

ARQUIVOLOGIA – BACHARELADO – N	12	-
ARTES VISUAIS – BACHARELADO – MT	02	-
ARTES VISUAIS – LICENCIATURA – MT	03	-
BIBLIOTECONOMIA – BACHARELADO – N	12	-
BIOTECNOLOGIA – BACHARELADO – MT	06	-
CIÊNCIAS DA COMPUTAÇÃO – BACHARELADO – MT	22	-
CIÊNCIAS ATUARIAS – BACHARELADO – N	13	-
CIÊNCIAS ATUARIAS – BACHARELADO – V	10	-
CIÊNCIAS BIOLÓGICAS – BACHARELADO – MT	03	-
CIÊNCIAS BIOLÓGICAS – LICENCIATURA PLENA – MT	09	-
CIÊNCIAS CONTÁBEIS – BACHARELADO – MT	12	02
CIÊNCIAS CONTÁBEIS – BACHARELADO – N	19	08
CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES – BACHARELADO – N	08	-
CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES – LICENCIATURA – N	02	-
CIÊNCIAS ECONÔMICAS – BACHARELADO – MT	03	03
CIÊNCIAS ECONÔMICAS – BACHARELADO – N	01	10
CIÊNCIAS SOCIAIS – BACHARELADO – MT	06	-
CIÊNCIAS SOCIAIS – LICENCIATURA – N	10	-
CINEMA E AUDIOVISUAL – BACHARELADO – MT	02	-
COMUNICAÇÃO EM MÍDIAS DIGITAIS – MT	01	-
DIREITO – BACHARELADO – JOÃO PESSOA – MT	03	-
DIREITO – BACHARELADO – JOÃO PESSOA – N	04	04
DIREITO – BACHARELADO – SANTA RITA – MT	02	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE ESCOLARIDADE

DIREITO – BACHARELADO – SANTA RITA – N	03	-
EDUCAÇÃO FÍSICA – BACHARELADO – MT	12	-
EDUCAÇÃO FÍSICA – LICENCIATURA PLENA – MT	09	-
ENFERMAGEM – BACHARELADO – MT	15	-
ENGENHARIA AMBIENTAL – OUTRO TIPO DE GRAU ACADÊMICO – MT	11	-
ENGENHARIA DE ALIMENTOS – OUTRO TIPO DE GRAU ACADÊMICO – MT	10	-
ENGENHARIA CIVIL – OUTRO TIPO DE GRAU ACADÊMICO – MT	12	-
ENGENHARIA DE COMPUTAÇÃO – BACHARELADO – MT	10	-
ENGENHARIA DE MATERIAIS – OUTRO TIPO DE GRAU ACADÊMICO – MT	09	-
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO – BACHARELADO – N	08	-
ENGENHARIA DE PRODUÇÃO MECÂNICA – OUTRO TIPO DE GRAU ACADÊMICO – MT	06	-
ENGENHARIA ELÉTRICA – OUTRO TIPO DE GRAU ACADÊMICO – MT	10	-
ENGENHARIA MECÂNICA - OUTRO TIPO DE GRAU ACADÊMICO - MT	09	-
ENGENHARIA QUÍMICA – OUTRO TIPO DE GRAU ACADÊMICO – MT	10	-
ENGENHARIA DE ENERGIAS RENOVÁVEIS – OUTRO TIPO DE GRAU ACADÊMICO – MT	15	-
ESTATÍSTICA – BACHARELADO – MT	09	-
FARMÁCIA – BACHARELADO – MT	06	-
FILOSOFIA – BACHARELADO – N	10	-
FILOSOFIA – LICENCIATURA – N	07	-
FÍSICA – BACHARELADO – MT	10	-
FÍSICA – LICENCIATURA – N	16	-
FISIOTERAPIA – BACHARELADO – MT	03	-
FONOAUDIOLOGIA – BACHARELADO – MT	01	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE ESCOLARIDADE

GEOGRAFIA – LICENCIATURA PLENA – N	04	-
GEOGRAFIA – BACHARELADO – MT	10	-
GESTÃO PÚBLICA – BACHARELADO – MT	10	-
HISTÓRIA – LICENCIATURA PLENA – N	06	-
HISTÓRIA – LICENCIATURA PLENA – V	05	-
HOTELARIA – BACHARELADO – MT	09	-
JORNALISMO – BACHARELADO – MT	11	-
LETRAS (LÍNGUAS CLÁSSICAS) – LICENCIATURA PLENA – N	07	-
LETRAS (LÍNGUA ESPANHOLA) - LING. ESPANHOLA - LICENCIATURA PLENA - MT	05	-
LETRAS (LÍNGUA FRANCÊS - LING. FRANCESA - LICENCIATURA PLENA - MT	05	-
LETRAS (LÍNGUAS INGLESA) - LING. INGLESA - LICENCIATURA PLENA - N	05	04
LETRAS (LÍNGUAS INGLESA) - LING. INGLESA - LICENCIATURA PLENA - MT	05	-
LETRAS – LING. PORTUGUESA – LICENCIATURA PLENA – MT	05	03
LETRAS - LING. PORTUGUESA - LICENCIATURA PLENA - N	07	08
LETRAS ESTRANG. APLIC. À NEGOC. INTERNACIONAIS - BACHARELADO – MT	03	-
MATEMÁTICA – BACHARELADO – MT	06	-
MATEMÁTICA – LICENCIATURA – MT	07	-
MATEMÁTICA – LICENCIATURA – N	14	-
MATEMÁTICA COMPUTACIONAL – BACHARELADO – MT	15	-
<b>MEDICINA – BACHARELADO – MT</b>	<b>02</b>	-
MÚSICA – LICENCIATURA – MT	03	-
MÚSICA – BACHARELADO – MT	03	-
NUTRIÇÃO – BACHARELADO – MT	10	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE ESCOLARIDADE

ODONTOLOGIA – BACHARELADO – MT	04	-
PEDAGOGIA (EDUCAÇÃO DO CAMPO) – EDUCAÇÃO DO CAMPO – LICENCIATURA PLENA –N	12	-
PEDAGOGIA – LICENCIATURA PLENA – M	09	-
PEDAGOGIA – LICENCIATURA PLENA – T	13	-
PEDAGOGIA – LICENCIATURA PLENA - N	13	-
PSICOLOGIA – FORMACAO DE PSICÓLOGO – BACHARELADO – MT	05	-
PSICOPEDAGOGIA – BACHARELADO – MT	09	-
QUÍMICA – BACHARELADO – MT	08	-
QUÍMICA – LICENCIATURA – MT	03	-
QUÍMICA – LICENCIATURA – N	10	-
QUÍMICA INDUSTRIAL - BACHARELADO	04	-
RADIALISMO – BACHARELADO – MT	05	-
RELAÇÕES INTERNACIONAIS – BACHARELADO – MT	06	-
RELAÇÕES INTERNACIONAIS – BACHARELADO – N	03	-
RELAÇÕES PÚBLICAS – BACHARELADO – N	03	-
SERVIÇO SOCIAL – BACHARELADO – V	07	-
SERVIÇO SOCIAL – BACHARELADO – N	06	-
TEATRO – BACHARELADO – MT	01	-
TEATRO – LICENCIATURA – MT	04	-
TRADUÇÃO – BACHARELADO – MT	05	-
TECNOLOGIA DE ALIMENTOS – TECNOLÓGICO – N	02	04
TECNOLOGIA DE ALIMENTOS – TECNOLÓGICO – V	02	04
TECNOLOGIA EM PRODUÇÃO SUCROALCOOLEIRA – TECNOLÓGICO – N	04	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE ESCOLARIDADE

	TECNOLOGIA EM PRODUÇÃO SUCROALCOOLEIRA – TECNOLÓGICO – V	09	-
	TERAPIA OCUPACIONAL – BACHARELADO – MT	03	-
	TURISMO – BACHARELADO – N	09	-
	RELAÇÕES INTERNACIONAIS – MT	06	-
	RELAÇÕES INTERNACIONAIS – N	03	-
	RELAÇÕES PÚBLICAS – BACHARELADO – N	03	-
<b>RIO TINTO E MAMANGUAPE</b>			
	ANTROPOLOGIA – BACHARELADO – N	08	-
	CIÊNCIAS DA COMPUTAÇÃO – BACH – MT	06	-
	CIÊNCIAS CONTÁBEIS – BACHARELADO – N	10	-
	DESIGN – BACHARELADO – MT	05	-
	ECOLOGIA – BACHARELADO – MT	13	-
	LETRAS – LICENCIATURA – MT	06	-
	PEDAGOGIA – LICENCIATURA – N	05	-
	MATEMÁTICA – LICENCIATURA – N	08	-
	SECRETARIADO EXECUTIVO BILÍNGUE – BACHARELADO – N	14	-
	SISTEMAS DE INFORMAÇÃO – BACHARELADO – MT	06	-



**ANEXO II**  
**EDITAL PRG Nº 016/2019**

**BACHARELADO EM MÚSICA**

**A PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA O CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA SERÁ COMPOSTA DOS SEGUINTE EXAMES:**

- Habilitação em Práticas Interpretativas (Instrumento ou canto):

- a) Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com o peso 2,4: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- b) Proficiência na Leitura de Partituras, com o peso 1,6: exame prático, aplicado a cada candidato individualmente, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens. O exame poderá ser gravado.
- c) Performance Instrumental ou Vocal, com o peso 6,0: exame prático, aplicado a cada candidato individualmente, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens. O exame poderá ser gravado.

- Habilitação em Práticas Interpretativas (Regência):

- a) Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com o peso 2,4: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- b) Proficiência na Leitura de Partituras, com o peso 1,6: exame prático, aplicado a cada candidato individualmente, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens. O exame poderá ser gravado.
- c) Performance de Regência, com o peso 6,0: exame prático, aplicado a cada candidato individualmente, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens. O exame poderá ser filmado.

- Habilitação em Composição Musical:

- a) Teoria da Música, com o peso 5,0: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- b) História da Música e Reconhecimento Auditivo, com o peso 2,5: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- c) Portfólio Individual, com o peso 2,5: apresentação de Portfólio Individual com até 10 (dez) partituras digitalizadas de peças originais e/ou arranjos (incluindo gravações, se disponíveis) a ser entregue à banca examinadora no momento do exame de Teoria da Música.

**DIAS E TURNOS DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO BACHARELADO EM MÚSICA**

**Dia 08/05/2019**

**Turno da manhã** - No horário de 09h às 12h, os candidatos à habilitação em Práticas Interpretativas (Instrumento ou Canto e Regência) serão submetidos, coletivamente, ao Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, e os candidatos à habilitação em Composição ao exame de Teoria da Música, ambos escritos.

**Turno da tarde** - No horário de 14h às 18h, os candidatos serão avaliados, individualmente, no Exame de Performance Instrumental, Vocal ou de Regência (exame prático de execução

instrumental, de canto ou de regência) e no Exame de Proficiência na Leitura de Partituras (exame prático de leitura de partituras). Os candidatos à habilitação em Composição serão avaliados no exame de História da Música e Reconhecimento Auditivo. No caso de a quantidade de candidatos superar a capacidade de atendimento pelas bancas examinadoras, o número excedente será atendido na manhã do dia seguinte.

## **LOCAL DE REALIZAÇÃO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO BACHARELADO EM MÚSICA**

Dependências do Departamento de Música e Departamento de Educação Musical – Centro de Comunicação, Turismo e Artes - CCTA, Campus Universitário da UFPB, João Pessoa.

Fone: (83) 3216-7011; 3216-7122; 3216-7123

E-mail: [belmus.ufpb@gmail.com](mailto:belmus.ufpb@gmail.com)

Documento exigido: Cédula de Identidade ou Carteira Nacional de Habilitação ou Passaporte.

## **EXAME DE FUNDAMENTOS DA TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL PARA O BACHARELADO EM MÚSICA, HABILITAÇÃO EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS**

### **Objetivo do exame:**

Avaliar os candidatos no que se refere ao(s) (à)

- a) Aspectos gerais dos fundamentos de teoria musical, em tópico relacionado aos estudos de escalas/tonalidades, intervalos e acordes.
- b) Domínio do vocabulário básico da teoria musical, enquanto recurso para valorizar e melhor explorar os conteúdos dos referidos tópicos.
- c) Grau de compreensão para inter-relacionar diferentes elementos da teoria musical (p.e, associar o estudo de intervalos e acordes ao estudo das escalas).
- d) Conhecimento da notação musical no âmbito deste conteúdo programático, observando-se suas regras e convenções de escrita.
- e) Percepção auditiva de trechos musicais, identificando as suas formas de escrita e estruturação.
- f) Capacidade de identificar auditivamente características rítmicas, melódicas e harmônicas de trechos musicais.

### **Conteúdo programático:**

**NOTAÇÃO MUSICAL TRADICIONAL:** conhecimento e emprego do conjunto de sinais e termos básicos empregados na escrita de partituras: (a) relação entre a “clave de sol” e a “clave de fá” na 4ª linha - transposição de claves; (b) emprego dos acidentes sustenido, bemol, duplo-sustenido e duplo-bemol e bequadro; (c) notas enarmônicas; (d) elementos básicos da escrita rítmica: valores (ou figuras) de tempo com suas respectivas pausas, ponto de aumento, ligadura de prolongação, fórmulas de compasso, compassos simples e compassos compostos.

**ESCALAS E TONALIDADES:** estudo das escalas com base em sua estruturação nos modos maior e menor e relação entre as tonalidades (ou tons): (a) escala maior: estrutura do modo maior, denominação dos graus de uma escala no modo maior (tônica, supertônica, mediantes etc.); (b) escala menor: estrutura do modo menor, denominação dos graus de uma escala menor, emprego das três formas de escala no modo menor [formas: natural (primitiva ou antiga), harmônica e melódica]; (c) tonalidades (ou tons): estruturação das escalas maiores e menores nas diferentes tonalidades (dó maior, ré maior etc., dó menor, ré menor etc.), armaduras de claves (dos tons maiores e menores), tons relativos.

**INTERVALOS:** estudo básico dos intervalos, restrito ao conjunto dos intervalos simples [não

superiores à oitava]: (a) Classificação e formação de intervalos pela sua denominação: 1ª justa (ou uníssono), 2ª Menor, 2ª Maior etc.; (b) Intervalos enarmônicos, ou seja, relação entre intervalos com espaços sonoros equivalentes e denominações diferentes (por exemplo: 2ª menor e 1ª aumentada); (c) semitom diatônico e semitom cromático; intervalos consonantes (perfeitos e imperfeitos) e dissonantes.

**ACORDES:** estudo dos acordes tríades (acordes de três sons), em estado fundamental, baseado em sua classificação (ou identificação), construção e relação com as tonalidades: (a) tipos de acordes tríades: maiores, menores, diminutos e aumentados; (b) acordes possíveis no modo maior (escalas/tonalidades maiores); (c) acordes possíveis no modo menor (considerando-se as três formas de escala empregadas neste modo); (d) acordes consonantes e dissonantes.

## **EXAME DE PROFICIÊNCIA NA LEITURA DE PARTITURAS PARA O BACHARELADO EM MÚSICA, HABILITAÇÃO EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS**

### **Metodologia de Aplicação**

Para essa prova, o candidato só terá acesso às partituras no momento do Exame, de modo que sua capacidade de leitura à primeira vista possa ser avaliada;

Nesse exame, será facultado ao candidato:

1. Entoar os exercícios de solfejo cantado num registro cômodo ou compatível com sua extensão vocal;
2. Escolher em que clave irá realizar os exercícios de solfejo falado e cantado (de sol, de dó na 3ª linha, ou de fá na 4ª linha).

### **PROGRAMA DO EXAME DE PROFICIÊNCIA NA LEITURA DE PARTITURAS**

**Objetivos e características do exame: neste exame, serão abordados três aspectos:**

- a) A leitura rítmica: a partir de trechos escritos para esse fim, o candidato deverá demonstrar (executando com a voz) a capacidade de realizar partituras rítmicas;
- b) O solfejo falado: a partir de diversos trechos melódicos, escritos na clave de sol, de dó na 3ª linha e de fá na 4ª linha, o candidato deverá demonstrar (falando os nomes das notas, dentro do ritmo escrito) desenvoltura para ler trechos escritos na pauta (pentagrama); e.
- c) O solfejo cantado: a partir de diversos trechos melódicos, escritos nas claves citadas, o candidato deverá demonstrar capacidade para ler cantando as partituras dadas.

### **Conteúdo programático**

**ASPECTO RÍTMICO:** tanto nas melodias (a serem solfejadas) quanto nos trechos para leitura rítmica, o conteúdo da prova será elaborado a partir dos seguintes parâmetros:

- a) Emprego de compassos (simples e/ou compostos) binários, ternários ou quaternários;
- b) As figuras empregadas como unidade de tempo, nos compassos simples e compostos, serão, respectivamente: a semínima e a semínima pontuada;
- c) A semicolcheia será a menor figura de tempo empregada.

**TONALIDADE E ASPECTO MELÓDICO:** todas as melodias estarão escritas na tonalidade de dó maior; nelas não haverá ocorrência de modulações ou cromatismos.

**NOTAÇÃO MUSICAL:** para realizar os exercícios de leitura rítmica e solfejo o candidato deve, necessariamente, dominar o código de escrita de partituras (notação musical); os elementos básicos de escrita rítmica (mencionadas no conteúdo programático do exame de Fundamentos de Teoria Musical) serão empregados no Exame de Proficiência; além disto, a prática de leitura numa das claves mais utilizadas (de sol, de dó na 3ª linha, de fá na 4ª linha) será devidamente valorizada neste Exame.

Observações: orientando-se pelos elementos mencionados no Conteúdo Programático deste Exame, o candidato poderá desenvolver seus estudos de ritmo e solfejo utilizando-se dos métodos que

estiverem ao seu alcance. À título de referência (mas, não de recomendação), são muito conhecidos os métodos de E. Pozzoli (para leitura rítmica e solfejo falado) e o Método de Solfejo (1º ano) de Frederico do Nascimento.

## **EXAME DE PERFORMANCE INSTRUMENTAL, VOCAL OU DE REGÊNCIA PARA O BACHARELADO EM MÚSICA, HABILITAÇÃO EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS**

### **Metodologia do Exame**

O Exame de Performance Instrumental, Vocal ou de Regência tem como finalidade avaliar a capacidade de interpretar obras da literatura musical (repertório) recomendada, observando o grau de habilidade e conhecimento da técnica instrumental ou vocal ou de regência apresentado pelo candidato. No repertório recomendado levou-se em consideração os níveis de complexidade técnica correspondente às exigências para o ingresso no Curso de Bacharelado em Música.

O Programa de cada instrumento ou canto prevê a realização do Exame de Performance em três quesitos.

No Quesito nº 1, o candidato será avaliado em tópicos relacionados à rotina de estudos técnicos em um Instrumento ou em canto (leitura à primeira vista, execução de escalas, execução de arpejos). A exigência destes tópicos dar-se-á de acordo com as especificidades de cada instrumento ou canto, conforme indicam os itens do Programa.

No Quesito nº 2, o candidato deverá executar obra(s) obrigatória(s), dentre aquelas do repertório recomendado, conforme os enunciados de cada Programa de instrumento ou canto.

No Quesito nº 3, o candidato terá espaço para executar uma obra de sua escolha. Porém, nesta obra de livre escolha, deverá optar por um tipo de repertório que reúna dificuldades técnicas equivalentes (ou superiores) à literatura recomendada no Quesito nº 2. A obra escolhida poderá ser uma das obras mencionadas no Quesito nº 2, não utilizadas na execução como obra obrigatória.

Observação:

As Bancas Examinadoras do Exame de Performance Instrumental ou de Regência poderão interromper o candidato, a partir do momento em que o trabalho desenvolvido pelo mesmo, no cumprimento dos quesitos deste exame, tiver apresentado as condições necessárias para sua avaliação.

### **PROGRAMAS DE INSTRUMENTO E CANTO**

#### **PROGRAMA DE CANTO**

1. Vocalizar graus conjuntos e/ou arpejados, *staccato*, em tonalidades diferentes;
2. Executar uma canção de compositor brasileiro. Sugestões:
  - (a) *Cantilena*, de Alberto Nepomuceno;
  - (b) *Canção do Poeta do Século XVIII*, de Villa-Lobos;
  - (c) *Azulão*, de Jaime Ovale;
  - (d) *Balança Eu*, de José Siqueira;
  - (e) *Praieira*, de Osvaldo de Souza;
  - (f) *Tamba-tajá*, de Waldemar Henrique
3. Executar uma obra de livre escolha, em outro idioma.

#### **PROGRAMA DE CLARINETE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) executar escala cromática, a partir do “mi” (nota real), em três oitavas com articulações em legato e *staccato*.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Concerto Nº. 3 de Carl STAMITZ: 1º Movimento;
  - (b) Estudos Nº. 29 e Nº. 30 do Método MAGNANI (I e II Partes, “folha 44”).
3. Executar obra de livre escolha.

#### **PROGRAMA DE CONTRABAIXO**

1. Um concerto completo do período clássico (1750- 1800).
2. Estudo nº 17 “Tempo di Polacca” do livro “30 Etudes for String Bass”, de Franz Simandl.
3. Uma peça de livre escolha de período posterior ao barroco.

## **PROGRAMA DE EUFÔNIO**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas maiores e arpejos.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a) Brazilian Dance “ Xaxando no Cerrado”, by Fernando Morais
  - b) Beautiful Colorado – Joseph de Luca
  - c) Canonic Sonata Nº1 - Vivace - G. P. Telemann (1681-1767)
3. Peça de livre escolha.

Bibliografia da literatura para Eufônio:

- a) MORAIS, Fernando. Xaxando no Cerrado - Brazilian Dance.
- b) JOSEPH, T, Luca – Beautiful Colorado.
- c) TELEMANN, G. P. – Canonic Sonata Nº 1 - Vivace

## **PROGRAMA DE FAGOTE**

1. Leitura à primeira vista:
  2. Executar TODOS os itens recomendados:
    - a. Uma escala maior.
    - b. Uma escala menor.
    - c. Estudo nº 1 do Método Milde 25 estudos de Escalas e Arpejos do primeiro movimento do Concerto em Lá menor de Vivaldi.
  - 3 Executar uma peça de livre escolha \*.
- \* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

## **PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) exercícios das “folhas 43-44” do Método TAFFANEL- GAUBERT
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Estudo Nº. 1 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 143”);
  - b. Estudo Nº. 9 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 151”).
3. Executar obra de livre escolha.

## **PROGRAMA DE HARPA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos.
2. Dois estudos fáceis de Pozzoli (I e/ou II), do Método GROSSI para harpa;
3. Uma peça de livre escolha;

## **PROGRAMA DE OBOÉ**

1. Leitura à primeira vista; e execução de escalas e arpejos em duas oitavas com articulações em legato e staccato (tonalidades maiores e menores com até 3 sustenidos e bemóis).
2. Executar o Concerto em Ré menor para Oboé e Cordas de A. Marcello (completo).
3. Executar obra brasileira de livre escolha.

## **PROGRAMA DE PERCUSSÃO**

1. Execução de uma peça de livre escolha para 2 e/ou 4 baquetas em instrumento de teclado (barrufones: Xilofone, Marimba ou Vibrafone); e/ou escalas maiores e menores – a ser definido pela banca examinadora no momento do exame.
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - (a) para Caixa-Clara: Colonial Drummer, de John BECK;
  - (b) para Tímpanos: Timpani Solo Nº. 2, de Jack H. M. MCKENZIE;
  - (c) para Percussão múltipla\* : Zeca's Dance, de Ney ROSAURO (\* instrumentos: Bombo, Tom-Tom, Caixa-Clara e Agogô); e Canônico, de Charles Camilleri.
3. Executar obra de livre escolha.
  - A peça de livre escolha deve ter até 3 min. de duração.

Observações:

- (a) A Bateria poderá ser utilizada na obra de livre escolha (Quesito nº. 3) neste caso, o candidato deverá entregar, à Banca Examinadora, cópia da partitura escolhida, no momento do Exame de Performance);
- (b) A Bateria poderá, igualmente, ser utilizada, pelo candidato, na execução da obra Zeca's Dance de Ney Rosauro (item “c” do Quesito nº. 2), em lugar da instrumentação de percussão múltipla indicada na partitura original.

### **PROGRAMA DE PIANO**

1. Leitura à primeira vista; escalas; peça de confronto: (a) leitura à primeira vista de trechos curtos (10 a 20 compassos) do repertório pianístico e de uma melodia com cifra; (b) escalas maiores e menores, em duas oitavas, por movimento direto e contrário; (c) peça No. 126 (Change of Time) do volume V do Mikrokosmos de Béla Bartók. Todos os itens (a), (b), e (c) são obrigatórios.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Sonata em Fá Maior KV 332 de W. A. MOZART: 1º movimento;
  - (b) Sonata em Dó Maior KV 309 de W. A. MOZART: 1º movimento;
  - (c) Sonata em Si Bemol Maior KV 570 de W. A. MOZART: 1º movimento;
  - (d) Sonata em Lá Bemol Maior Hob. XVI:46 de J. HAYDN: 1º movimento;
  - (e) Noturno Op. 9 No.1 de F. CHOPIN;
  - (f) Noturno Op. 32 No. 1 de F. CHOPIN;
  - (g) Noturno Op. 72 No. 1 de F. CHOPIN;
  - (h) Valsa Op. 69 No. 2 de F. CHOPIN;
  - (i) Suite Francesa No. 4 em Mi Bemol Maior BWV 815 de J. S. BACH: apenas as danças Allemande, Courante e Gigue.
3. Invenção a 3 vozes de Johann Sebastian Bach e uma obra de livre escolha: (a) uma dentre as Invenções a 3 vozes composta por J. S. BACH a escolher entre os números 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ou 14; (b) a obra de livre escolha deve possuir nível de dificuldade técnico-interpretativa compatível com as peças listadas no item 2.

### **PROGRAMA DE SAXOFONE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: Escala e arpejos (legato e staccato) na tonalidade de Ré# menor, em toda a extensão do instrumento (como apresentada no método “PRECIS POUR L'ÉTUDE DES GAMMES” de GUY LACOUR.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Estudo Nº 36 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING;
  - (b) Estudo Nº 40 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING.
3. Executar obra de livre escolha.

### **PROGRAMA DE TROMBONE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) escolher um dos estudos de escalas do Método de André LAFOSSE, Vol. 2(para Trombone)
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Estudo Característico Nº. 1 (Allegro moderato) do Método “ARBAN” (para Trombone);
  - (b) Estudo Característico Nº. 2 (Legato) do Método “ARBAN” (para Trombone).
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMBONE:

ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Trombone (Complete) Edited by Charles L. Randall & Simone Mantia. Carl Fischer, Inc., New York. 1936, pp. 204 e 205-6.

### **PROGRAMA DE TROMPA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: escolher um dos estudos de escalas ou de staccato do Método de William R. Brophy – Technical Studies.
2. Executar o item recomendado:
  - (a) Estudo nº 8 (Allegro) dos 60 Estudos de Koprash.

- (b) Estudo nº 9 (Allegretto Moderato) dos 22 Estudos de Gally.
  - (c) Transpor para Trompa em G o exercício nº 1 do Método de Maxime Alphonse vol. I.
3. Executar obra de livre escolha.

#### Bibliografia da literatura para TROMPA:

Technical Studies for solving special problems on the horn. William R. Brophy. Carl Fischer Inc. 1977. Boston - MA.

60 Etudes for Horn. First Edition. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.1833.

22 Studies for Horn. J.F. Gally (Edit for John Cerminaro). International Music Company. New York – NY. 1974.

Deux Cents Études Nouvelles en Six Cahiers. 70 Études très faciles et faciles. Vol. I. Alphonse Leduc Editions Musicales. Paris – 1925.

#### **PROGRAMA DE TROMPETE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) execução de trecho musical (10 a 20 compassos) como exercício de leitura à primeira vista; (b) execução de exercícios de escalas e arpejos maiores e menores o candidato pode utilizar os padrões de exercícios do Método de “ARBAN” (para Trompete).
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Estudos Nº. 4 ou Nº. 9 de S.HERING;
  - (b) Estudos Nº. 1 ou Nº. 4 de R. LAURENT;
  - (c) Estudos Nº. 1 ou Nº. 6 de V. BRANDT;
  - (d) Estudos Característicos Nº.1 ou Nº. 2 de J. B. ARBAN.(Ver bibliografia adiante indicada.)
3. Executar obra de livre escolha.

#### Bibliografia da literatura para TROMPETE:

HERING, S. Thirty Etudes for Trumpet or Cornet. Carl Fischer, Inc., New York. 1992, pp. 6 e 11.

LAURENT, R. Vingt etudes faciles et de moyenne force (AL. 20403). Alphonse Leduc, Paris. 1957, pp. 1 e 4.

BRANDT, V. Etudes for Trumpet Orchestra Etudes. Music Corporation of America, New York. 194, pp. 3 e 8.

ARBAN, J. B. Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet (Cornet). Carl Fischer, Inc., New York. 1982, pp. 285 e 286.

#### **PROGRAMA DE TUBA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: na execução de escalas, o candidato poderá utilizar os modelos do método “GEIB” (p. 55-57);
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Tarantela (Allegro Assai) ou Estudo (Moderato), de Robert KIETZER;
  - (b) Canto e Rondó, de Osvaldo Lacerda
  - (c) Suíte for Tuba – Don Haddad - 2º Movimento (Andante Espressivo)
3. Executar obra de livre escolha

#### Bibliografia da literatura para TUBA:

GEIB, Fred. *The Geib Method for Tuba*. New York: Carl Fisher, 1941. p.55-57.

KIETZER, Robert. *Schule für Tuba* (Teil 1: Nr.19). Frankfurt/Main: Musikverlag W. Zimmermann, p. 34 e 47.

LACERDA, Osvaldo. *Canto e Rondó para Tuba e Piano*. Partitura autografada, 1978.

#### **PROGRAMA DE VIOLA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: uma escala em três oitavas com arpejos, seguindo o padrão do sistema adotado no Método de Carl Flesch.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Concerto para Viola em Sol Maior de G. P. TELEMANN: 1º. e 2º. Movimentos;
  - (b) Brasileira de Edino Krieger;

- (c) Estudo (ou Capricho) N.º 3 de Rodolphe KREUTZER;  
3. Executar obra de livre escolha.

### **PROGRAMA DE VIOLÃO**

1. a) Elementos da técnica violonística serão avaliados, preferencialmente, no repertório apresentado pelo estudante. Se necessário, a avaliação técnica poderá ser complementada com exercícios de escalas e arpejos do método de Abel Carlevaro, dentre os conteúdos recomendados na “Bibliografia da literatura para VIOLÃO”.
- b) Leitura à primeira vista de um trecho de uma peça do repertório violonístico;
2. Executar um dos cinco Prelúdios para violão de Heitor Villa-Lobos ou uma peça da Suíte popular brasileira do mesmo autor.
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para VIOLÃO:

CARLEVARO, Abel. Serie didáctica para guitarra: cuaderno n.º 1 — escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, 1966.[escalas recomendadas: dó maior, lá menor, sol maior e mi menor.]

\_\_\_\_\_. Serie didáctica para guitarra: cuaderno n.º 2 — técnica de la mano derecha (arpegios y ejercicios varios). Buenos Aires: Barry, 1967.[lições recomendadas: fórmulas de arpejosden.º 01 a 36.

VILLA-LOBOS, Heitor. Cinq préludes [‘Cinco prelúdios’ (para violão)]. Paris: Editions Max Eschig, 1954.

\_\_\_\_\_. Suite populaire brésilienne [‘Suíte popular brasileira’ (para violão)]. Paris: Editions Max Eschig, 1955.

### **PROGRAMA DE VIOLINO**

1. Uma escala maior em três oitavas com arpejos (usar o sistema de Escalas de Carl Flesch).
2. a) Um estudo a escolher entre:
  - a. DONT – Estudo Op. 37 No 3;
  - b. DONT – Estudo Op. 37 No 4;
  - c. KREUTZER – Estudo No 6\*;
  - d. KREUTZER – Estudo No 8\*;

\*Obs. A numeração dos estudos de Kreutzer deve obedecer àquela da edição mostrada no link a seguir:  
<http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/d/dc/IMSLP220638-SIBLEY1802.16770.5251-39087009905672score.pdf>
- b) J. S. BACH – Concerto N.º 1 em Lá menor para Violino e Orquestra (1.º mov.).
3. Executar obra de livre escolha.

### **PROGRAMA DE VIOLONCELO**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: uma escala em quatro oitavas.
2. Executar os itens recomendados:
  - a. Prelúdio da 3ª Suíte para violoncelo solo de J. S. Bach;
  - b. Um estudo de David Popper.
3. Executar obra de livre escolha.

**ATENÇÃO:** A literatura musical (repertório) sugerida nos programas, bem como outras obras para livre escolha estarão disponíveis na Biblioteca Setorial do Departamento de Música da UFPB.

### **PROGRAMAS DO EXAME DE REGÊNCIA**

1. **Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical** - (similar ao item 4.4).
2. **Exame de Proficiência na Leitura de Partituras** - (similar ao item 4.5).
3. **Exame de Performance em Regência** – O candidato deverá optar por uma das três modalidades de regência abaixo:

### **REGÊNCIA CORAL:**

1. ENCINA, J. del- *Hoy Comamos y Bebamos* (do Cancionero del Palacio)
2. BACH, J. S.- *Gloria Seidir Gesungen* (da Cantata BWV 140)
3. MOZART, W. A. – *Ave Verum Corpus, KV.618*
4. BRUCKNER, A – *Locus Iste*
5. Domínio Público – *Rosa Amarela* (amb. H. Villa-Lobos)
6. Peça solo de livre escolha executada de memória em instrumento da preferência do candidato dentre os oferecidos pela Graduação em Música da UFPB. O candidato deve fornecer à Banca duas (2) cópias da partitura da obra a ser executada.
7. Execução ao **piano** de um coral harmonizado por J. S. Bach, dentre os seguintes:
  - a. *Hauptvoll Blut und Wunden*
  - b. *Wer nur den lieben Gott läßt walten*
  - c. *Herzlich tut mich verlangen*
  - d. *Wachet auf, ruft uns die stimme*
  - e. *Wachauf, mein Herz, und singe*

### **REGÊNCIA ORQUESTRAL:**

1. BACH, J. S. – *Aria* (2º mov. da Suite Orquestral nº 3, BWV 1068)
2. MOZART, W. A. – *Ave Verum Corpus, KV.618*
3. GRIEG, E – *Dança de Anitra* (3º mov. da Suite Peer Gynt nº 1, Op. 46)
4. VILLA-LOBOS, H. – *Prelúdio* (das Bachianas Brasileiras nº4)
5. PEIXE, C. Guerra– *Mourão*
6. Peça solo de livre escolha executada de memória em instrumento da preferência do candidato dentre os oferecidos pela Graduação em Música da UFPB. O candidato deve fornecer à Banca duas (2) cópias da partitura da obra a ser executada.
7. Execução ao **piano** de um coral harmonizado por J. S. Bach, dentre os seguintes:
  - a. *Hauptvoll Blut und Wunden*
  - b. *Wer nur den lieben Gott läßt walten*
  - c. *Herzlich tut mich verlangen*
  - d. *Wachet auf, ruft uns die stimme*
  - e. *Wachauf, mein Herz, und singe*

### **REGÊNCIA DE BANDA:**

1. PEREIRA, J. – *OsFlagelados*
2. MOZART, W. A. – *Ave Verum Corpus, KV.618*
3. BOCCHERINI, L. - *Minuetto*
4. CARDOSO, L. – *Divertimento*
5. SILVA, J. U. – *Suite Pernambucanade Bolso*
6. Peça solo de livre escolha executada de memória em instrumento da preferência do candidato dentre os oferecidos pela Graduação em Música da UFPB. O candidato deve fornecer à Banca duas (2) cópias da partitura da obra a ser executada.
7. Execução ao **piano** de um coral harmonizado por J. S. Bach, dentre os seguintes:
  - a. *Hauptvoll Blut und Wunden*
  - b. *Wer nur den lieben Gott läßt walten*
  - c. *Herzlich tut mich verlangen*
  - d. *Wachet auf, ruft uns die stimme*
  - e. *Wachauf, mein Herz, und singe*

Obs. A Coordenação de Graduação em Música disponibilizará os meios instrumentais e vocais necessários para realização da prova.

## **HABILITAÇÃO EM COMPOSIÇÃO MUSICAL DO BACHARELADO EM MÚSICA - PROGRAMA PARA OS EXAMES DA PROVA DECONHECIMENTO ESPECÍFICO**

**1. Teoria da Música** – Este exame tem como finalidade avaliar o conhecimento do candidato referente a toda teoria musical básica. Este conhecimento deverá incluir: notas em claves de Sol, Fá e Dó; acidentes; compassos (simples, compostos, irregulares); intervalos; tonalidades (armaduras, reconhecimento de tonalidades, tons vizinhos e afastados); modos maior e menor (graus; escalas naturais, harmônicas e melódicas; escalas relativas e homônimas); acordes (de 3, 4, e 5 sons, estado, classificação – perfeito maior, perfeito menor, aumentado, diminuto); escala cromática; quiálteras; andamentos; sinais de dinâmica e de expressão; enarmonia; notas ornamentais; modulação; transposição.

**2. História da Música e Reconhecimento Auditivo** – Este Exame tem como finalidade avaliar o conhecimento do candidato referente à história (em especial a do Século XX) e literatura musicais, bem como avaliar sua percepção musical. O candidato deverá: a) escrever pequenas dissertações sobre tópicos da história da música do Século XX; b) a partir da escuta de pequenos trechos musicais gravados, descrever dados como período, compositor, estilo, gênero, linguagem, etc., das peças tocadas; c) escrever pequenos ditados melódicos, rítmicos e harmônicos.

**3. Portfólio Individual** – A análise do Portfólio pela banca examinadora tem como finalidade avaliar a capacidade do candidato em compor para vozes, instrumentos e/ou meios eletrônicos. O candidato deverá incluir no portfólio até 10 (dez) partituras digitalizadas (em softwares de notação) de peças originais e/ou arranjos, podendo ser incluídos: peças de câmara, peças para coro, peças orquestrais, peças eletroacústicas, trabalhos de harmonia, exercícios de contraponto, dentre outros. O candidato deverá, preferencialmente, incluir gravações (em CD) das peças e/ou trabalhos, se disponíveis.



**ANEXO III**  
**EDITAL PRG Nº 016/2019**

**LICENCIATURA EM MÚSICA**

**A PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA O CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA SERÁ COMPOSTA DOS SEGUINTE EXAMES:**

- a) Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com peso 2,4: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- b) Proficiência na Leitura de Partituras, com peso 1,6: exame prático, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- c) Performance Instrumental ou Vocal, com peso 6,0: exame prático, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens

**DIAS E TURNOS DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA**

**Dia 08/05/2019**

**Turno da manhã** - No horário de 09h às 12h, os candidatos serão submetidos, coletivamente, ao Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical.

**Turno da tarde** - No horário de 14h às 18h, os candidatos serão avaliados, individualmente, no Exame de Performance Instrumental ou Vocal (exame prático de execução instrumental ou de canto) e no Exame de Proficiência na Leitura de Partituras (exame prático de leitura de partituras). No caso de a quantidade de candidatos superar a capacidade de atendimento pelas bancas examinadoras, o número excedente será atendido na manhã do dia seguinte.

**LOCAL DE REALIZAÇÃO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA**

Dependências do Departamento de Música e Departamento de Educação Musical – Centro de Comunicação, Turismo e Artes - CCTA, Campus Universitário da UFPB, João Pessoa.

Fone: (83) 3216-7916; 3216-7917.

E-mail: [coordenacao.clm.ufpb@gmail.com](mailto:coordenacao.clm.ufpb@gmail.com)

Documento exigido: Cédula de Identidade ou Carteira Nacional de Habilitação ou Passaporte.

**EXAME DE FUNDAMENTOS DA TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA**

**Objetivos do exame**

Avaliar os candidatos no que se refere ao(s) (à):

- a) Aspectos gerais dos fundamentos de teoria musical, em tópicos relacionados aos estudos de escalas/ tonalidades, intervalos e acordes.
- b) Domínio do vocabulário básico da teoria musical, enquanto recurso para valorizar e melhor explorar os conteúdos dos referidos tópicos.
- c) Grau de compreensão para inter-relacionar diferentes elementos da teoria musical (p.e., associar o estudo de intervalos e acordes ao estudo das escalas).
- d) Conhecimento da notação musical no âmbito deste conteúdo programático observando-se suas regras e convenções de escrita.

- e) Percepção auditiva de trechos musicais, identificando as suas formas de escrita e estruturação.
- f) Capacidade de identificar auditivamente características rítmicas, melódicas e harmônicas de trechos musicais.

### Conteúdo programático

- 1. NOTAÇÃO MUSICAL TRADICIONAL:** conhecimento e emprego do conjunto de sinais e termos básicos empregados na escrita de partituras: (a) relação entre a “clave de sol” e a “clave de fá na 4ª linha” transposição de claves; (b) emprego dos acidentes sustenido, bemol, duplo-sustenido e duplo- bemol e bequadro; (c) notas em harmônicas; (d) elementos básicos da escrita rítmica: valores (ou figuras) de tempo com suas respectivas pausas, ponto de aumento, ligadura de prolongação, fórmulas de compasso, compassos simples e compassos compostos.
- 2. ESCALAS E TONALIDADES:** estudo das escalas com base em sua estruturação nos modos maior e menor e relação entre as tonalidades (ou tons): (a) escala maior: estrutura do modo maior, denominação dos graus de uma escala no modo maior (tônica, supertônica, mediantes etc.); (b) escala menor: estrutura do modo menor, denominação dos graus de uma escala menor, emprego das três formas de escala no modo menor [formas: natural (primitiva ou antiga), harmônica e melódica]; (c) tonalidades (ou tons): estruturação das escalas maiores e menores nas diferentes tonalidades (dó maior, ré maior etc., dó menor, ré menor etc.), armaduras de claves (dos tons maiores e menores), tons relativos.
- 3. INTERVALOS:** estudo básico dos intervalos, restrito ao conjunto dos intervalos simples [não superiores à oitava]: (a) classificação e formação de intervalos pela sua denominação: 1ª justa (ou uníssono), 2ª menor, 2ª maior etc.; (b) intervalos enarmônicos (relação entre intervalos com espaços sonoros equivalentes e denominações diferentes (por exemplo: 2ª menor e 1ª aumentada); (c) semitom diatônico e semitom cromático; intervalos consonantes (perfeitos e imperfeitos) e dissonantes.
- 4. ACORDES:** estudo dos acordes tríades (acordes de três sons), em estado fundamental, baseado em sua classificação (ou identificação), construção e relação com as tonalidades: (a) tipos de acordes tríades: maiores, menores, diminutos e aumentados; (b) acordes possíveis no modo maior (escalas/tonalidades maiores); (c) acordes possíveis no modo menor (considerando-se as três formas de escala empregadas neste modo); (d) acordes consonantes e dissonantes.

## EXAME DE PROFICIÊNCIA NA LEITURA DE PARTITURAS PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA

### Metodologia de Aplicação

Para essa prova, o candidato só terá acesso às partituras no momento do Exame, de modo que sua capacidade de leitura à primeira vista possa ser avaliada;

Nesse exame, será facultado ao candidato:

- a) Entoar os exercícios de solfejo cantado num registro cômodo ou compatível com sua extensão vocal;
- b) Escolher em que clave irá realizar os exercícios de solfejo falado e cantado (de sol, de dó na 3ª linha, ou de fá na 4ª linha).

### Programa do exame de proficiência na leitura de partituras

Objetivos e características do exame: este exame tem como objetivo verificar a capacidade de leitura do candidato compreendendo três aspectos:

- 1) Leitura rítmica: leitura de partituras rítmicas (executando com a voz), em que o candidato possa demonstrar compreensão sobre a escrita e a estruturação rítmica;
- 2) Solfejo falado: leitura de estruturas melódicas (escritas nas claves de sol, de dó na 3ª linha e/ou de fá na 4ª linha), em que o candidato deverá demonstrar (falando os nomes das notas, dentro do ritmo escrito) desenvoltura para ler trechos escritos na pauta (pentagrama);
- 3) Solfejo cantado: leitura de estruturas melódicas (escritas nas claves citadas), em que o candidato deverá demonstrar capacidade para cantar lendo as partituras dadas.

## Conteúdo programático

1. **ASPECTO RÍTMICO:** tanto nas melodias (a serem solfejadas) quanto nos trechos para leitura rítmica, o conteúdo da prova será elaborado a partir dos seguintes parâmetros:
  - a) Emprego de compassos (simples e/ou composto) binários, ternários e/ou quaternários;
  - b) As figuras empregadas como unidade de tempo, nos compassos simples e compostos, serão, respectivamente: a semínima e a semínima pontuada;
  - c) A semicolcheia será menor figura de tempo empregada.
2. **TONALIDADE E ASPECTO MELÓDICO:** as melodias estarão escritas na tonalidade de dó maior; nelas não haverá ocorrência de modulações ou cromatismos.
3. **NOTAÇÃO MUSICAL:** para realizar os exercícios de leitura rítmica e solfejo o candidato deve, necessariamente, dominar o código de escrita de partituras (notação musical); os elementos básicos de escrita rítmica (mencionadas no conteúdo programático do exame de Fundamentos de Teoria Musical) serão empregados neste Exame de Proficiência; além disto, a prática de leitura numa das claves mais utilizadas (de sol, de dó na 3ª linha, de fá na 4ª linha) será devidamente valorizada neste Exame.

Obs.: Orientando-se pelos elementos mencionados no Conteúdo Programático deste Exame, o candidato poderá desenvolver seus estudos de ritmo e solfejo utilizando-se dos métodos que estiverem ao seu alcance. A título de referência (mas, não de recomendação), são muito conhecidos os métodos de E. Pozzoli (para leitura rítmica e solfejo falado) e o Método de Solfejo (1º ano) de Frederico do Nascimento.

## EXAME DE PERFORMANCE INSTRUMENTAL OU VOCAL PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA

### Metodologia do Exame

O Exame de Performance Instrumental ou Vocal tem como finalidade avaliar a capacidade de interpretar obras da literatura musical (repertório) recomendada, observando o grau de habilidade e conhecimento da técnica instrumental ou vocal apresentado pelo candidato. No repertório recomendado, levou-se em consideração os níveis de complexidade técnica correspondente às exigências para o ingresso no Curso de Licenciatura em Música.

O Programa de cada instrumento ou canto prevê a realização do Exame de Performance em três quesitos.

No Quesito nº. 1, o candidato será avaliado em tópicos relacionados à rotina de estudos técnicos em um Instrumento ou em canto (leitura à primeira vista, execução de escalas, execução de arpejos). A exigência destes tópicos dar-se-á de acordo com as especificidades de cada instrumento ou canto conforme indicam os itens do Programa.

No Quesito nº. 2, o candidato deverá executar obra(s) obrigatória(s), dentre aquelas do repertório recomendado, conforme os enunciados de cada Programa de instrumento ou canto.

No Quesito nº. 3, o candidato terá espaço para executar uma obra de sua escolha. Porém, nesta obra de livre escolha, deverá optar por um tipo de repertório que reúna dificuldades técnicas equivalentes (ou superiores) à literatura recomendada no Quesito nº. 2. A obra escolhida poderá ser uma das obras mencionadas no Quesito nº. 2, não utilizadas na execução como obra obrigatória.

Observação:

As Bancas Examinadoras do Exame de Performance Instrumental ou Vocal poderão interromper o candidato, a partir do momento em que o trabalho desenvolvido pelo mesmo, no cumprimento dos quesitos deste exame, tiver apresentado as condições necessárias para sua avaliação.

## PROGRAMAS DE INSTRUMENTO E CANTO

### PROGRAMA DE ACORDEOM

1. Leitura à primeira vista:
  - a) Peça homofônica (melodia acompanha por acordes) nas claves de Sol e Fá, nas tonalidades de dó maior, mi maior ou sol maior.
  - b) Sequência de cifras (tríades e tétrades).

2. Executar TODOS os itens recomendados\*:
  - a) A peça Feira de Mangaio (Sivuca e Glorinha Gadelha).
  - b) Execução de acompanhamento rítmico dos seguintes gêneros: Samba, Baião, Xote e Arrasta pé.
3. Executar uma peça\*\* de livre escolha.

\* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

\*\* Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE BAIXO ELÉTRICO**

1. Leitura à primeira vista:
  - a. Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior ou fá maior.
  - b. Leitura de cifra (tríades e tétrades).
2. Executar o item recomendado:
  - a. Interpretar a peça O Ovo (Hermeto Pascoal) \*.
3. Executar uma peça\*\* de livre escolha.

\* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

\*\* Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE BANDOLIM**

1. Leitura à primeira vista:
  - a) Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior e/ou ré maior.
  - b) leitura de cifras (tríades e tétrades)
2. Executar um dos itens recomendados\*:
  - a) Flor Amorosa em Ré maior (Joaquim Antônio Callado)
  - b) Noites Cariocas em Sol Maior (Jacob do Bandolim)
  - c) Receita de Samba em Sol Maior (Jacob do Bandolim)
3. Executar uma peça\*\* de livre escolha.

\* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

\*\* Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE BATERIA**

1. Leitura à primeira vista.
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - a. Ter conhecimento das mudanças de quantização entre os gêneros musicais, executando pelo menos 2 (dois) ritmos de quantização tercinada e 2 (dois) ritmos de quantização em semicolcheias.
  - b. Tocar um “trade 4/4” (troca entre quatro compassos de levada e quatro compassos de improviso e/ou solo) em compasso 3/4, 4/4, 5/4, 7/8\*.
  - c. Tocar 3 (três) ritmos brasileiros, sendo 1 (um) da região Nordeste, 1 (um) da região Sul e 1 (um) da região Norte. d. Tocar 2 (dois) gêneros do jazz americano (jazz waltz, swing jazz, bebop, freejazz, etc.).
  - e. Tocar 1 (um) ritmo brasileiro e 1 (um) ritmo de livre escolha comvassourinhas.
  - f. Tocar um (um) ritmo africano.
  - g. Tocar 2 (dois) ritmos latinos.
  - h. Executar 3 rudimentos dentre os 40 da PAS a ser em escolhidos pela banca examinadora.
3. Executar uma peça\*\* de livre escolha.

\* Os gêneros (ritmos) a serem tocados ficam a critério do candidato.

\*\* Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE CANTO**

1. Vocalizar graus conjuntos e/ou arpejados, *staccato*, em tonalidades diferentes;
2. Executar uma canção de compositor brasileiro. Sugestões:
  - (a) *Cantilena*, de Alberto Nepomuceno;
  - (b) *Canção do Poeta do Século XVIII*, de Villa-Lobos;
  - (c) *Azulão*, de Jaime Ovale;
  - (d) *Balança Eu*, de José Siqueira;
  - (e) *Praieira*, de Osvaldo de Souza;
  - (f) *Tamba-tajá*, de Waldemar Henrique
3. Executar uma obra de livre escolha, em outro idioma.

### **PROGRAMA DE CANTO POPULAR**

1. Leitura à primeira vista:
  - a. Leitura melódica em tonalidade maior (solfejo).
2. Executar os itens recomendados:
  - a. Beradêro (Chico Cesar);
  - b. Desafinado (Tom Jobim e Milton Mendonça).
3. Executar uma canção de livre escolha\*.

Obs: O candidato deve cantar de cor. O candidato pode levar, se achar necessário, um músico para acompanhá-lo na peça de livre escolha e em Desafinado. A canção Beradêro deve ser executada à capela.

### **PROGRAMA DE CAVAQUINHO**

1. Leitura à primeira vista:
  - a) Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior e/ou ré maior.
  - b) Leitura de cifras (tríades e tétrades).
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a) Pedacinhos do Céu (Waldir Azevedo)\*.
  - b) Delicado (Waldir Azevedo)
  - c) Velhos Chorões (Luciana Rabello)
3. Executar uma peça de livre escolha.  
\* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE CLARINETE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) executar escala cromática, a partir do “mi” (nota real), em três oitavas com articulações em legato estaccato.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Concerto N.º 3 de Carl STAMITZ: 1.º Movimento;
  - (b) Estudos N.º 29 e N.º 30 do Método MAGNANI (I e II Partes, “folha 44”).
3. Executar obra de livre escolha.

### **PROGRAMA DE CONTRABAIXO**

1. Um concerto completo do período clássico (1750- 1800).
2. Estudo n.º 17 “Tempo di Polacca” do livro “30 Etudes for String Bass”, de Franz Simandl.
3. Uma peça de livre escolha de período posterior ao barroco.

### **PROGRAMA DE EUFÔNIO**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas maiores e arpejos.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a) Brazilian Dance “ Xaxando no Cerrado”, by Fernando Moraes
  - b) Beautiful Colorado – Joseph de Luca
  - c) Canonic Sonata N.º 1 - Vivace - G. P. Telemann (1681-1767)
3. Peça de livre escolha.

Bibliografia da literatura para Eufônio:

- a) MORAIS, Fernando. Xaxando no Cerrado - Brazilian Dance.
- b) JOSEPH, T, Luca – Beautiful Colorado.
- c) TELEMANN, G. P. – Canonic Sonata N° 1 - Vivace

### **PROGRAMA DE FAGOTE**

1. Leitura à primeira vista:
  2. Executar TODOS os itens recomendados:
    - a. Uma escala maior.
    - b. Uma escala menor.
    - c. Estudo n° 1 do Método Milde 25 estudos de Escalas e Arpejos
    - d. Primeiro movimento do Concerto em Lá menor de Vivaldi.
  3. Executar uma peça de livre escolha\*.
- \*Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) exercícios das “folhas 43-44” do Método TAFFANEL- GAUBERT
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Estudo N°. 1 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 143”);
  - b. Estudo N°. 9 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 151”).
3. Executar obra de livre escolha.

### **PROGRAMA DE GUITARRA ELÉTRICA**

1. Leitura à primeira vista:
  - a) Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior ou fá maior.
  - b) Leitura de cifra (tríades e tétrades).
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - a. Uma peça de execução melódica\*.
  - b. Um arranjo de Chord Melody para a música Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinícius de Moraes).
  - c. Execução de acompanhamento rítmico dos seguintes gêneros: Samba, Bossa nova, Baião, Frevo, Choro.
3. Executar uma peça\*\* de livre escolha.
  - \* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).
  - \*\* Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE HARPA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos.
2. Dois estudos fáceis de Pozzoli (I e/ou II), do Método GROSSI para harpa;
3. Uma peça de livre escolha;

### **PROGRAMA DE OBOÉ**

1. Leitura à primeira vista; e execução de escalas e arpejos em duas oitavas com articulações em legato e staccato (tonalidades maiores e menores com até 3 sustenidos e bemóis).
2. Executar o Concerto em Ré menor para Oboé e Cordas de A. Marcello (completo).
3. Executar obra brasileira de livre escolha.

### **PROGRAMA DE PERCUSSÃO**

1. Execução de uma peça de livre escolha para 2 e/ou 4 baquetas em instrumento de teclado (barrafones: Xilofone, Marimba ou Vibrafone); e/ou escalas maiores e menores – a ser definido pela banca examinadora no momento do exame.

2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - (a) para Caixa-Clara: Colonial Drummer, de John BECK;
  - (b) para Tímpanos: Timpani Solo N.º 2, de Jack H. M. MCKENZIE;
  - (c) para Percussão múltipla\* : Zeca's Dance, de Ney ROSAURO (\* instrumentos: Bombo, Tom-Tom, Caixa-Clara e Agogô); e Canônico, de Charles Camilleri.
3. Executar obra de livre escolha.
  - A peça de livre escolha deve ter até 3 min. de duração.

Observações:

- (a) A Bateria poderá ser utilizada na obra de livre escolha (Quesito n.º 3) neste caso, o candidato deverá entregar, à Banca Examinadora, cópia da partitura escolhida, no momento do Exame de Performance);
- (b) A Bateria poderá, igualmente, ser utilizada, pelo candidato, na execução da obra Zeca's Dance de Ney Rosauro (item “c” do Quesito n.º 2), em lugar da instrumentação de percussão múltipla indicada na partitura original.

### **PROGRAMA DE PERCUSSÃO (PERFIL POPULAR)**

1. Leitura à primeira vista.
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - a. Tocar no mínimo 4 (quatro) instrumentos de percussão em diferentes gêneros (ritmos) a serem escolhidos pela banca dentre os aqui mencionados: baião, arrasta-pé, xaxado, maracatu, xote, frevo, salsa, ritmos africanos, bolero, ciranda, chacarera, ijexá.
  - b. Ter conhecimento das mudanças de quantização entre os gêneros musicais, executando pelo menos 2 (dois) ritmos de quantização tercinada e 2 (dois) ritmos de quantização em semicolcheias em instrumentos a serem escolhidos pelo candidato.
  - c. Tocar um “trade 4/4” (troca entre quatro compassos de levada e quatro compassos de improviso e/ou solo) em compasso 3/4, 4/4, 5/4, 7/8\*.
3. Executar uma peça\*\* de livre escolha.
  - \* Os gêneros (ritmos) a serem tocados, ficam a critério do candidato.
  - \*\* Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE PIANO**

1. Leitura à primeira vista; escalas; peça de confronto: (a) leitura à primeira vista de trechos curtos (10 a 20 compassos) do repertório pianístico e de uma melodia com cifra; (b) escalas maiores e menores, em duas oitavas, por movimento direto e contrário; (c) peça N.º 126 (Change of Time) do volume V do Mikrokosmos de Béla Bartók. Todos os itens (a), (b), e (c) são obrigatórios.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Sonata em Fá Maior KV 332 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
  - b. Sonata em Dó Maior KV 309 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
  - c. Sonata em Si Bemol Maior KV 570 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
  - d. Sonata em Lá Bemol Maior Hob. XVI:46 de J. HAYDN: 1.º movimento;
  - e. Noturno Op. 9 No.1 de F. CHOPIN;
  - f. Noturno Op. 32 No. 1 de F. CHOPIN;
  - g. Noturno Op. 72 No. 1 de F. CHOPIN;
  - h. Valsa Op. 69 No. 2 de F. CHOPIN;
  - i. Suite Francesa No. 4 em Mi Bemol Maior BWV 815 de J. S. BACH: apenas as danças Allemande, Courante e Gigue.
3. Invenção a 3 vozes de Johann Sebastian Bach e uma obra de livre escolha: (a) uma dentre as Invenções a 3 vozes composta por J. S. BACH a escolher entre os números 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ou 14; (b) a obra de livre escolha deve possuir nível de dificuldade técnico-interpretativa compatível com as peças listadas no item 2.

### **PROGRAMA DE SAXOFONE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: Escala e arpejos (legato e staccato) na tonalidade de Ré# menor, em toda a extensão do instrumento (como apresentada no método "PRECIS POUR L'ÉTUDE DES GAMMES" de GUY LACOUR.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Estudo Nº 36 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING;
  - b. Estudo Nº 40 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING.
3. Executar obra de livre escolha.

### **PROGRAMA DE SAXOFONE (PERFIL POPULAR)**

1. Leitura à primeira vista.
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - a. Tocar uma das escalas maiores em duas oitavas (Si maior, Mi maior, Si bemol maior ou Mi bemol maior)
  - b. Tocar uma das escalas menores em duas oitavas (Ré menor, Si menor, Lá menor ou Fá# menor)
  - c. Tocar o Estudo nº 2, dos "25 Jazz Etudes" do Método Intermediate Jazz Conception for Saxophone, de Lennie Niehaus.
3. Executar uma peça de livre escolha \*.
 

\* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE TECLADO**

1. Leitura à primeira vista de:
  - a. Peça homofônica (melodia acompanha por acordes) nas claves de Sol e Fá, contendo 8 compassos na tonalidade de Sol maior.
  - b. Sequência de cifras (tríades etétrades).
2. Executar UM dos itens abaixo listados\*:
  - a. Eu e a Brisa (Johnny Alf).
  - b. Garota de Ipanema (Tom Jobim Vinícius de Moraes).
  - c. Brasileirinho (Waldir Azevedo).
  - d. O Ovo (Hermeto Pascoal).
  - e. Baião (Luiz Gonzaga).
  - f. Rosa (Pixinguinha).
  - g. Autumn Leaves (Joseph Kosma).
3. Executar uma peça de livre escolha\*.

\* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE TROMBONE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) escolher um dos estudos de escalas do Método de André LAFOSSE, Vol. 2 (para Trombone)
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Estudo Característico Nº. 1 (Allegro moderato) do Método "ARBAN" (para Trombone);
  - b. Estudo Característico Nº. 2 (Legato) do Método "ARBAN" (para Trombone).
3. Executar obra de livre escolha.

#### **Bibliografia da literatura para TROMBONE:**

ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Trombone (Complete) Edited by Charles L. Randall & Simone Mantia. Carl Fischer, Inc., New York. 1936, pp. 204 e 205-6.

### **PROGRAMA DE TROMPA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: escolher um dos estudos de escalas ou de staccato do Método de William R. Brophy – Technical Studies.
2. Executar o item recomendado:
  - a. Estudo nº 8 (Allegro) dos 60 Estudos de Koprash.
  - b. Estudo nº 9 (Allegretto Moderato) dos 22 Estudos de Gally.

- c. Transpor para Trompa em G o exercício nº 1 do Método de Maxime Alphonse vol. I.  
3. Executar obra de livre escolha.

#### Bibliografia da literatura para TROMPA:

Technical Studies for solving special problems on the horn. William R. Brophy. Carl Fischer Inc. 1977. Boston - MA.

60 Etudes for Horn. First Edition. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. 1833.

22 Studies for Horn. J.F. Gallay (Edit for John Cerminaro). International Music Company. New York – NY. 1974.

Deux Cents Études Nouvelles en Six Cahiers. 70 Études très faciles et faciles. Vol. I. Alphonse Leduc Editions Musicales. Paris – 1925.

#### **PROGRAMA DE TROMPETE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) execução de trecho musical (10 a 20 compassos) como exercício de leitura à primeira vista; (b) execução de exercícios de escalas e arpejos maiores e menores o candidato pode utilizar os padrões de exercícios do Método de “ARBAN” (para Trompete).
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Estudos Nº. 4 ou Nº. 9 de S. HERING;
  - b. Estudos Nº. 1 ou Nº. 4 de R. LAURENT;
  - c. Estudos Nº. 1 ou Nº. 6 de V. BRANDT;
  - d. Estudos Característicos Nº. 1 ou Nº. 2 de J. B. ARBAN.  
(Ver bibliografia adiante indicada.)
3. Executar obra de livre escolha.

#### Bibliografia da literatura para TROMPETE:

HERING, S. Thirty Etudes for Trumpet or Cornet. Carl Fischer, Inc., New York. 1992, pp. 6 e 11.

LAURENT, S. Vingt etudes faciles et de moyenne force (AL. 20403). Alphonse Leduc, Paris. 1957, pp. 1 e 4.

BRANDT, V. Etudes for Trumpet Orchestra Etudes. Music Corporation of America, New York. 194, pp. 3 e 8.

ARBAN, J. B. Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet (Cornet). Carl Fischer, Inc., New York. 1982, pp. 285 e 286.

#### **PROGRAMA DE TUBA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: na execução de escalas, o candidato poderá utilizar os modelos do método “GEIB” (p. 55-57);
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a) Tarantela (Allegro Assai) ou Estudo (Moderato), de Robert KIETZER;
  - b) Canto e Rondó, de Osvaldo Lacerda
  - c) Suíte for Tuba – Don Haddad - 2º Movimento (Andante Espressivo)
3. Executar obra de livre escolha

#### Bibliografia da literatura para TUBA:

GEIB, Fred. *The Geib Method for Tuba*. New York: Carl Fisher, 1941. p.55-57.

KIETZER, Robert. *Schule für Tuba* (Teil 1: Nr.19). Frankfurt/Main: Musikverlag W. Zimmermann, p. 34 e 47.

LACERDA, Osvaldo. *Canto e Rondó para Tuba e Piano*. Partitura autografada, 1978.

#### **PROGRAMA DE VIOLA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) uma escala em três oitavas com arpejos, seguindo o padrão do sistema adotado no Método de Carl Flesch.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Concerto para Viola em Sol Maior de G. P. TELEMANN: 1º. e 2º. Movimentos;
  - b. Brasileira de Edino Krieger;
  - c. Estudo (ou Capricho) Nº. 3 de Rodolphe KREUTZER;

3. Executar obra de livre escolha.

### **PROGRAMA DE VIOLÃO**

1. a) Elementos da técnica violonística serão avaliados, preferencialmente, no repertório apresentado pelo estudante. Se necessário, a avaliação técnica poderá ser complementada com exercícios de escalas e arpejos do método de Abel Carlevaro, dentre os conteúdos recomendados na “Bibliografia da literatura para VIOLÃO”.  
b) Leitura à primeira vista de um trecho de uma peça do repertório violonístico;
2. Executar um dos cinco Prelúdios para violão de Heitor Villa-Lobos ou uma peça da Suíte popular brasileira do mesmo autor.
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para VIOLÃO:

CARLEVARO, Abel. Serie didáctica para guitarra: cuaderno n.º 1 — escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, 1966.[escalas recomendadas: dó maior, lá menor, sol maior e mi menor.]

\_\_\_\_\_. Serie didáctica para guitarra: cuaderno n.º 2 — técnica de la mano derecha (arpegios y ejercicios varios). Buenos Aires: Barry, 1967.[lições recomendadas: fórmulas de arpejosden.º 01 a 36.]

VILLA-LOBOS, Heitor. Cinq préludes [‘Cinco prelúdios’ (para violão)]. Paris: Editions Max Eschig, 1954.

\_\_\_\_\_. Suite populaire brésilienne [‘Suíte popular brasileira’ (para violão)]. Paris: Editions Max Eschig, 1955.

### **PROGRAMA DE VIOLÃO (PERFIL POPULAR)**

1. Leitura à primeira vista:
  - a. Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior ou fá maior.
  - b. Leitura de cifra (tríades e tétrades).
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - a. Uma peça de execução melódica\*.
  - b. Um arranjo de Chord Melody para a música Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinícius de Moraes).
  - c. Execução de acompanhamento rítmico dos seguintes gêneros: Samba, Bossa nova, Baião, Frevo, Choro.
3. Executar uma peça\*\* de livre escolha.  
\* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).  
\*\* Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE VIOLÃO SETE CORDAS**

1. Leitura à primeira vista:
  - a) Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior e/ou ré maior.
  - b) leitura de cifras (tríades e tétrades, em estado fundamental; primeira, segunda e terceira inversões)
2. Executar o acompanhamento (harmonia, ritmo e baixarias) de um dos itens recomendados\*:
  - a) Flor Amorosa (Joaquim Antônio Callado)
  - b) Noites Cariocas (Jacob do Bandolim)
  - c) Receita de Samba (Jacob do Bandolim)
3. Executar uma peça de livre escolha (solo ou acompanhamento - caso o candidato deseje, pode ser uma peça para violão de 6 cordas, desde que seja executada no violão de 7 cordas)  
\* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE VIOLINO**

2. Uma escala maior em três oitavas com arpejos (usar o sistema de Escalas de Carl Flesch).
3. a) Um estudo a escolher entre:
  - a. DONT – Estudo Op. 37 No 3;
  - b. DONT – Estudo Op. 37 No 4;
  - c. KREUTZER – Estudo No 6\*;
  - d. KREUTZER – Estudo No 8\*;

\* Obs. A numeração dos estudos de Kreutzer deve obedecer àquela da edição mostrada no link a seguir:  
<http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/d/dc/IMSLP220638-SIBLEY1802.16770.5251-39087009905672score.pdf>

- b) J. S. BACH – Concerto N° 1 em Lá menor para Violino e Orquestra (1° mov.).
- 4. Executar obra de livre escolha.

### **PROGRAMA DE VIOLONCELO**

- 3. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: uma escala em quatro oitavas.
- 4. Executar os itens recomendados:
  - a. Prelúdio da 3ª Suíte para violoncelo solo de J. S. Bach;
  - b. Um estudo de David Popper.
- 4. Executar obra de livre escolha.

**ATENÇÃO:** A literatura musical (repertório) sugerida nos programas, bem como outras obras para livre escolha estarão disponíveis na Biblioteca Setorial do Departamento de Música da UFPB.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - UFPB  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PRG  
COORDENAÇÃO DE ESCOLARIDADE

ANEXO IV

ÁREAS DE CONHECIMENTO

ÁREA DE CIÊNCIAS EXATAS E DA TERRA	ÁREA DE TECNOLOGIA	ÁREA DE CIÊNCIAS DA SAÚDE	ÁREA DE CIÊNCIAS AGRÁRIAS	ÁREAS DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS	ÁREAS DE CIÊNCIAS HUMANAS
BIOTECNOLOGIA	ARQUITETURA E URBANISMO	BIOMEDICINA	AGROECOLOGIA	ADMINISTRAÇÃO	ARTES VISUAIS
CIÊNCIAS BIOLÓGICAS	CIÊNCIAS DA COMPUTAÇÃO	EDUCAÇÃO FÍSICA	AGROINDÚSTRIA	ANTROPOLOGIA	CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES
CIÊNCIAS NATURAIS	DESIGN	ENFERMAGEM	AGRONOMIA	ARQUIVOLOGIA	CINEMA E AUDIOVISUAL
ECOLOGIA	ENGENHARIA AMBIENTAL	FARMÁCIA	CIÊNCIAS AGRÁRIAS	BIBLIOTECONOMIA	COMUNICAÇÃO EM MÍDIAS DIGITAIS
ESTATÍSTICA	ENGENHARIA CIVIL	FISIOTERAPIA	MEDICINA VETERINÁRIA	CIÊNCIAS ATUARIAIS	DANÇA
FÍSICA	ENGENHARIA DE ALIMENTOS	FONOAUDIOLOGIA	ZOOTECNIA	CIÊNCIAS CONTÁBEIS	FILOSOFIA
GEOGRAFIA	ENGENHARIA DE COMPUTAÇÃO	MEDICINA		CIÊNCIAS ECONÔMICAS	HISTÓRIA
MATEMÁTICA	ENGENHARIA DE ENERGIAS RENOVÁVEIS	NUTRIÇÃO		CIÊNCIAS SOCIAIS	LETRAS
QUÍMICA	ENGENHARIA DE MATERIAIS	ODONTOLOGIA		COMUNICAÇÃO SOCIAL	L. ESTRANG. APLIC. ÀS NEGOC. INTERNACIONAIS
	ENGENHARIA DE PRODUCAO	TERAPIA OCUPACIONAL		DIREITO	PEDAGOGIA
	ENGENHARIA DE PRODUÇÃO MECÂNICA			GASTRONOMIA	PSICOLOGIA
	ENGENHARIA ELÉTRICA			HOTELARIA	PSICOPEDAGOGIA
	ENGENHARIA MECÂNICA			JORNALISMO	MÚSICA
	ENGENHARIA QUÍMICA			RADIALISMO	SERVIÇO SOCIAL
	MATEMÁTICA COMPUTACIONAL			RELAÇÕES PÚBLICAS	TEATRO
	QUÍMICA INDUSTRIAL			RELACÕES INTERNACIONAIS	TRADUÇÃO
	SISTEMAS DE INFORMAÇÃO			SECRETARIADO EXECUTIVO BILÍNGUE	
	TECNOLOGIA DE ALIMENTOS			GESTÃO PÚBLICA	
	TECNOL. EM PRODUÇÃO SUCROALCOOLEIRA			TURISMO	